

Школьный вопрос

ВЫПУСК № 3

ВЕСНА 2023



В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

Год педагога и наставника	2
Предметная неделя	3
Бессмертный полк	4
События и даты	5-6
Золотая Ступа— символ Лаоса	7-8
Проектная деятельность в школе	9-10
Проба пера	11-14
Именинники весны	15-16
Это интересно!	17-18

Год педагога и наставника



2023 — год педагога и наставника! В качестве эмблемы Года был избран **пеликан**. Издавна эта птица являлась символом милосердия, самопожертвования и родительской любви. Разгадка, возможно, кроется в легенде о пеликане, жертвующем собой для спасения потомства. Образ пеликана олицетворяет преемственность и глубокие традиции отечественной педагогики.

До сих пор пеликан в разных воплощениях присутствует в педагогических и наставнических проектах. Так, победители конкурса «Учитель года России» получают в качестве награды хрустальные фигурки пеликана. И на

логотипе этого конкурса красуется эта же птица, кормящая птенцов.

Миссия Года — признание особого статуса педагогических работников, в том числе выполняющих наставническую деятельность.

С целью повышения престижа профессии учителя в современном обществе, ориентации подрастающего поколения на выбор педагогических профессий в апреле 2023 года организована видеоконференция «Славим мы величие учителя» среди заграншкол МИД РФ Азиатского региона и Австралии.

Участие в этой конференции приняли и обучающиеся нашей школы. Состав команды:

Серкова Ксения, Боричевская София, Белов Илья, Дворяков Александр, Малейченко Ольга, Собашников Кирилл. Конференция состояла из нескольких этапов.

На заочном этапе ребята подготовили исследовательскую работу об известном педагоге-классике: «Педагогическая деятельность и взгляды В.А. Сухомлинского».



В ходе очного этапа видеоконференции ребята попытались ответить на вопрос: «Каким должен быть современный учитель?».





Уверенно справились с вопросами викторины не только в области знания педагогических теорий, но и музыки, живописи и скульптуры.

Кроме того, соревновались в блиц - опросе по ранее созданным презентациям команд.



Наша команда показала эрудицию и отличную подготовку к конференции. Такие встречи позволяют обменяться мнениями, заочно познакомиться с учащимися из других школ МИД России.

Рулёва О.И., заместитель директора

В рамках проведения Года педагога и наставника состоялось мероприятие, которое заслуживает нашего особого внимания. Завершился конкурс среди педагогов **«Учитель года заграничкол МИД России»**. Нашу школу в этом конкурсе представила учитель английского языка Елена Андреевна Фомина.



В этом году в конкурсе принимали участие учителя, работающие в школах при российских посольствах в 21 стране мира. Одной из 15 лауреатов конкурса стала Елена Андреевна. Корреспонденты нашей газеты попросили ответить ее на несколько вопросов.

- Почему Вы выбрали профессию учителя?

- Это благородная профессия, профессия волшебника, который создает сказку для детей каждый день. Мне кажется, что не я выбрала профессию, а она — меня.

- Если представить, что Вы не стали учителем, то какую профессию Вы бы выбрали?

- Мир многогранен... Что бы я не выбрала, это было бы связано с творчеством и красотой.

- Почему Вы решили участвовать в конкурсе?

- Конкурс помогает каждому участнику достичь новых вершин. «Учитель года» - это один из лучших конкурсов, который позволяет открыть новые горизонты в своем профессиональном мастерстве.

- Что оказалось для вас самым трудным в конкурсном испытании?

- Учитель может делать трудные вещи — легкими. Самым сложным было находить верные решения для реализации проектов в кратчайшие сроки. Я провела эти конкурсные дни с необычайной пользой, получила огромный опыт, который пригодится в будущей работе.

Поздравляем Елену Андреевну Фомину — лауреата конкурса «Учитель года»!

Боричевская София, ученица 10 класса

С 13 по 17 марта 2023 года в школе при Посольстве России в Лаосе проходила неделя предметов гуманитарного цикла. Проведение недели стало составной частью учебно-воспитательного процесса, способствовало развитию творческой активности обучающихся.

Мероприятия проходили в увлекательной форме: конкурсы, олимпиады, квесты, игры, ориентированные на раскрытие творческих и интеллектуальных возможностей каждого ученика.



Учителем русского языка и литературы Кашициным Н.П. была организована литературная гостиная «Поэзия Серебряного века» для учащихся 7 - 11 классов. Звучали стихи поэтов-символистов, акмеистов, футуристов.



На уроках истории ребята проверяли свои знания в игровой форме. Интеллектуальная игра

«Кто лучше всех знает Россию», проведенная учителем истории и обществознания Деевым А.А., продемонстрировала высокую эрудицию и осведомленность учащихся об исторических событиях и датах от Древней Руси до нашего времени.



Т. Н. Малейченко, учитель русского языка и литературы, провела конкурс авторских стихотворений «Проба пера», квест «Забытые русские пословицы», интеллектуальную игру по литературе для старшеклассников.



Е. А. Фомина организовала конкурс презентаций на английском языке «My dream school». Учащиеся 6-11 классов на языке Уильяма Шекспира, Агаты Кристи, Джорджа Байрона рассказали о будущих профессиях, о школе мечты, о дружбе.



В день закрытия недели учителем физической культуры Фоминым А. В. были организованы спортивные состязания на школьной площадке, учащиеся школы в течение всей недели сдавали нормы ГТО.



Подводя итог, следует отметить, что проведенная неделя активизирует познавательную и творческую деятельность учеников и учителей, привносит яркие краски в школьные будни, формирует не только языковые, но и предметные знания.



Деев А.А., учитель истории и обществознания

Бессмертный полк



Без прошлого - нет будущего... Эта истина известна всем! Поэтому, чтобы создать будущее, мы с уважением листаем страницы истории.

Ежегодно обучающиеся нашей школы принимают участие в акции «Бессмертный полк». А на страницах школьной газеты мы продолжаем рассказывать о героизме наших дедов и прадедов.



Несколько лет назад мы семьёй ездили в далёкую маленькую деревеньку на Урале. Мы оказались там весной, когда маленькие домики утопали в цветущих деревьях, мне особенно запомнился старый яблоневый сад возле дома прадедушки.



Этот сад посадил после войны мой прадед. Звали его Упоров Валерий Николаевич.



Он ушел на фронт в семнадцать лет, приписав себе год в документах. Служил под Москвой, закалённый деревенский парень легко ходил на лыжах и был стрелком в знаменитой Панфиловской дивизии.

В 1942 был сильно ранен и после госпиталя его комиссовали домой.

Когда он приехал домой, нужно было как-то выживать, впереди была длинная жизнь в деревне,

осколок попал в правую руку, и она больше не работала, после контузии речь не восстановилась. Дедушка решил, что должен осуществить свою мечту - стать жестянщиком. Тренировал левую руку. Сначала было непросто, но потом он так преуспел в этом, что стал очень хорошим мастером, к нему приезжали из дальних мест покупать ведра, баки, совки, лейки. Он перекрывал крыши железом.



Его жизнь была счастливой, он женился и у него было четверо детей. Построил дом и посадил огромный яблоневый сад рядом. Каждую весну девятого мая сад расцветает, и хотя прадедушки давно нет на этом свете, память о нем живёт...

**Батюта Вера,
ученица 6 класса**

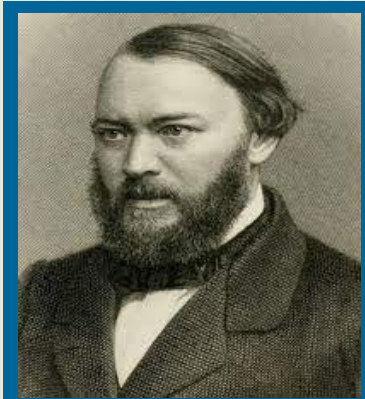
События и даты

Писатели-юбиляры весны 2023 года

200 лет со дня рождения

Александра Николаевича Островского

А.Н. Островский (31 марта 1823 — 2 июня 1886) – русский драматург, творчество которого стало важнейшим этапом развития русского национального театра. Родился 31 марта 1823 года в Москве, вырос в купеческой среде. У его отца была большая библиотека, где маленький Александр впервые стал читать русскую литературу. Однако отец хотел дать сыну юридическое образование. В 1835 году Островский начал учебу в гимназии, а затем поступил в Московский университет на юридический факультет. Из-за увлечений театром, литературой, он так и не окончил учебу в университете, после, по настоянию отца, работал писцом в суде, где и служил до 1851 года. Сочинил 47 пьес, защищал авторские права драматургов и разработал программу обучения для драматических классов. Сущность театра Островского заключается в том, что в пьесах изображаются обычные ситуации с обычными людьми, драмы которых уходят в быт и человеческую психологию. Самые известные произведения автора: «Бесприданница», «Гроза», «Снегурочка», «Свои люди – сочтёмся».



155 лет со дня рождения

Максима Горького



М.Горький (16 марта 1868-18 июня 1936) - знаменитый русский писатель и драматург, автор произведений на революционную тематику, основоположник социалистического реализма, номинант на Нобелевскую премию в области литературы. Детство Горького прошло в жестких, тяжелых условиях. С ранних лет будущий писатель был вынужден зарабатывать на жизнь. В жизни Горького всего два года были посвящены учебе в Нижегородском училище. Затем из-за бедности он пошел работать, но постоянно занимался самообразованием. Путешествуя по стране, Горький пропагандировал революцию, за что был взят под надзор полиции, а затем впервые арестован в 1888 году. В 1906 году в биографии Максима Горького произошло важное событие – переезд в США, затем в Италию, где он прожил до 1913 года. Вернувшись в Россию, продолжал заниматься литературным и театральным творчеством. Самые известные произведения писателя: «Старуха Изергиль», «Мать», «На дне», «Васса Железнова», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина».

События и даты

Писатели-юбиляры весны 2023 года

90 лет со дня рождения

Бориса Натановича Стругацкого

Б.Н. Стругацкий (15 апреля 1933 — 19 ноября 2012) — известный русский писатель-прозаик. Во время Великой Отечественной войны семья Стругацких оказалась в осаждённом Ленинграде. В 1950 году окончил школу с серебряной медалью и поступил на математико-механический факультет ЛГУ по специальности «звёздный астроном», который закончил в 1955 году. Большинство литературных трудов Борис создал совместно со своим братом Аркадием. Широкая известность пришла к братьям Стругацким после публикации первых научно-фантастических рассказов, представлявших собой образцы добротной «твердой» научной фантастики и отличавшихся от других произведений тех лет большим вниманием к психологической разработке характеров — «Шесть спичек», «Испытание "СКИБР"», «Частные предположения» и другие. В основном они написаны в жанре социальной и научной фантастики. Их главная цель была в том, чтобы отвести центральную роль в произведении человеку и его судьбе. Далекие планеты и невероятные технологии при этом были не более чем декорациями.



120 лет со дня рождения

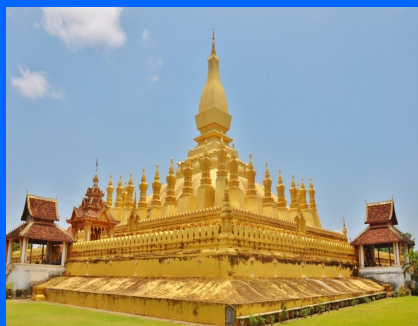
Николая Алексеевича Заболоцкого



Н. А. Заболоцкий (24 апреля 1903— 14 октября 1958) — известный русский поэт. Литературный талант Заболоцкого проявился еще в раннем возрасте. В 1920 году Заболоцкий поступает на медицинский факультет Московского университета. Однако через полгода бросает учебу и возвращается домой. Вскоре переезжает в Петроград и поступает в Педагогический институт имени Герцена на отделение языка и литературы. В 1929 году был опубликован первый сборник поэта — «Столбцы», вызвавший неоднозначную реакцию критиков. В 1933 году выходит поэма «Торжество земледелия», в которой автор затронул многие философские и нравственные вопросы. Вскоре Заболоцкий начинает работать в детских журналах «Чиж» и «Еж». В 1937 году выходит его сборник «Вторая книга». В 1938 году Николая Заболоцкого арестовали, обвинив в антисоветской пропаганде. С 1944 года Заболоцкий жил в Караганде. В 1946 году ему было разрешено вернуться в Москву. Вскоре поэт перевел поэму Руставели «Витязь в тигровой шкуре». В 1948 г. выпускает последний сборник «Стихотворения».

**Материал подготовил Собашников Кирилл,
ученик 9 класса**

Культура Лаоса



Золотая ступа

Золотая ступа – символ Лаоса

Золотая ступа (Тхат-Луанг) – национальный символ Лаоса. Памятник Тхат Луанг был создан в 1560–1566 гг. во Вьентьяне и получил официальный титул Локатюламани (Венец мироздания) как символ буддийской Вселенной с мифической горой Меру в центре. Тхат Луанг состоит из трёх уровней, каждый из которых отличается от другого и несёт в себе определённые элементы буддийской религии. На верхнем ярусе располагается Золотая ступа высотой 45 метров, имеет специфически лаосскую форму (тау), которая напоминает четырёхгранный сосуд с узким горлышком. Этот элемент повторяется в очертаниях 30 маленьких тхатов (символов буддийских добродетелей), окружающих полу-сферу ступы, стоящей на массивном квадратном основании. Ступа целиком позолочена.

Тхат Луанг - величествен и грандиозен!

Первое посещение Золотой ступы вызывает восхищение, бурю положительных эмоций, которые наполняют тебя изнутри и заставляют кричать. Перед тобой стоит золотая глыба, на первый взгляд, исключительно правильных геометрических форм, переливающаяся под лучами солнца разными оттенками золота, от ярко желтого (как в Лаосе, Индии) до блестяще бежевого (как в России). Но эта золотая глыба настолько минималистична, что придает всему окружающему пространству некую тайну, которую хочется разгадать. Подняв голову вверх, на ступе можно увидеть тонкий шпиль, уходящий в небо и пронизывающий белые облака и солнце. Когда проходишь по периметру Золотой ступы, создается ощущение восхождения к вершине ступы по горному серпантину: каждый поворот – новые картины, фрески, история. Находясь какое-то время на территории данного памятника, рассматривая его с разных сторон, ты понимаешь, что в нем выражен характер лаосцев: сдержанность, рассудительность, вдумчивость, спокойствие, гостеприимство, дружелюбие, миролюбивость, неторопливость, толерантность. Лаосцы приходят сюда, чтобы получить энергию, просветление, душевное равновесие и веру в то, что все будет хорошо.

Культура Лаоса



Золотая ступа

Если арку Патусай можно назвать символом Вьентьяна, то Золотая Ступа Пха Тхат Луанг является самым главным символом всего Лаоса. В 1991 году Золотая Ступа появляется на государственном гербе страны, заменив красную звезду и скрещенные серп и молот. Сегодня это самая почитаемая лаосская святыня. Ее история это переплетение легенд, преданий и документальных фактов. Официальное строительство Пха Тхат Луанг началось в 1566 году. Этим король Сетхатхират решил ознаменовать перенос столицы королевства Лансанг из Луангпрабанга во Вьентьян. Одновременно с возведением Золотой Ступы были построены четыре, окружающих ее, храма. Но, за почти четыре с половиной века, в ходе многочисленных войн и исторических событий до сегодняшних дней дошли только два храма. Один из них сейчас является официальной резиденцией лаосского буддистского патриарха. Словно, от звезды к звезде Пояса Ориона вы перемещаетесь от Президентского Дворца Хор Кхам мимо Арки Патусай к Великой Золотой Ступе Пха Тхат Луанг. Она вырастает из-за холма.

Король Сетхатхират

Перед западным входом в храм Пха Тхат Луанг находится памятник, изображающий сидящего короля Сетхатхирата. Это выдающаяся историческая личность, глубоко почитаемая в Лаосе. Основатель Вьентьяна и Золотой Ступы, защитник своей страны и реформатор. К сожалению, его жизнь была прервана в результате заговора. Для лаосцев памятник королю не менее свят, чем все находящееся в этом парке. Перед входом на территорию Пха Тхат Луанга люди сначала приходят к королю, чтобы оставить у его подножия ароматические палочки и подношения.

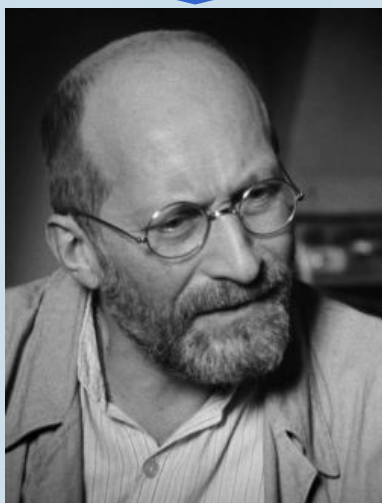
Можно смотреть на это сооружение вечно и наслаждаться его великолепием. Пребывание возле Золотой ступы одновременно дает душе праздник и приносит умиротворение. Может быть это и есть основа мира на земле? Ценить культурные сокровища, беречь их, видеть и сохранять их красоту и гармонию.

Тхат Луанг — это уникальный памятник архитектуры и культуры не только Лаоса, но и всего буддийского мира.

Рябов Артем, ученик 8 класса

ВЕЛИКИЕ ПЕДАГОГИ

Жизнь во имя детей



Януш Корчак



Подлинное имя Януша Корчака – Эрш Хенрик Гольдшмит. Он родился 22 июля 1878 г. в царстве Польском, входившем в состав Российской империи. Януш рос в обеспеченной еврейской семье. Когда Эрш Хенрик Гольдшмит выставил свою новую пьесу на конкурс, он впервые подписался псевдонимом Януш Корчак. С этого момента он стал известен во всем мире именно под этим именем.

После получения медицинского образования в 1905 г. Януш Корчак стал заниматься врачебной практикой. В медицине его по-прежнему больше знали под настоящим именем – Хенрика Гольдшмита. В 1910 г. Корчак решает уйти из медицины. Вместо этого он становится руководителем «Дома сирот», построенного для еврейских детей.

С этого момента началась его профессиональная педагогическая деятельность. Владея большими знаниями в области педагогики, он пытался разработать собственную систему, которая позволила бы ему воспитывать в детях лучшие человеческие качества.

Нужно заметить, что Корчак стал работать в Польше неслучайно. Дело в том, что тогда среди поляков процветал антисемитизм, поэтому педагог в первую очередь хотел помочь дискриминируемым еврейским детям.

Спустя два года «Дом сирот» был полностью отстроен. В нем было 4 этажа со множеством обустроенных помещений. В первые месяцы Януш Корчак со своей соратницей Стефанией Вильчинской работал практически без отдыха и сна. Им приходилось полностью перевоспитывать вчерашних беспризорников, что было весьма нелегко.

Параллельно с этим он объяснял другим педагогам, работавшим вместе с ним, как следует обращаться с сиротами в самых разных ситуациях. **В 1934 г. Корчак сформулировал 5 заповедей воспитания детей:**

- Любить любого ребенка, а не только собственного.
- Наблюдать ребенка.
- Не давить на ребенка.
- Быть честным перед собой, чтобы стать честным с ребенком.
- Познавать себя, чтобы не иметь преимущества над беззащитным ребенком.

С началом Второй мировой войны Януш Корчак по-прежнему спасал жизни людей, работая врачом. Когда нацисты захватили Польшу, педагог и его ученики столкнулись с серьезными трудностями. Для фашистов евреи были недочеловеками. С ними обращались хуже, чем с животными. Однако Корчак все равно

ВЕЛИКИЕ ПЕДАГОГИ

Жизнь во имя детей



пытался хоть как-то помогать своим воспитанникам. Под его руководством дети практически полностью обеспечивали себя сами, причем даже одежду шили самостоятельно.

В 1940 г. Януш смог каким-то чудом вывезти учеников в детский лагерь, в котором они могли хотя бы ненадолго забыть о бомбежках и прочих ужасах войны.

Однако уже через несколько месяцев все ребята оказались в Варшавском гетто, а самого Корчака посадили за решетку. Пробыв в заключении около месяца, он добился, чтобы ему разрешили жить в гетто вместе с учениками. Когда смерть стала обычным явлением, Корчак решил образовать такое место, в котором бы ребята могли проводить свои последние часы жизни.

Тем временем фашисты начали постепенно истреблять жителей гетто. Это кажется невероятным, но даже в таких кошмарных условиях Януш Корчак продолжал воспитывать своих учеников.

Он даже устраивал спектакли с участием еле державшихся на ногах детей. Педагог делал все возможное, чтобы в тех чудовищных обстоятельствах имитировать полноценную жизнь, и таким образом давать детям надежду на то, что все скоро пройдет.

Летом 1942 года вышел приказ, в котором говорилось, что все сироты Корчака подлежат депортации. Куда именно должны были отправить детей – не уточнялось, однако это известие само по себе не предвещало ничего хорошего.

Чувствуя недоброе, Януш Корчак всячески пытался убедить руководство гетто в том, что его дети очень работоспособны, и могут шить военную одежду для немецких солдат. Таким образом, он старался ухватиться за любую возможность, которая бы помогла сохранить жизнь несчастным детям.

6 августа 1942 года все 192 ребенка из приюта были депортированы в концентрационный лагерь Трешлинка. Вместе с ними поехали Корчак, его верная подруга Стефания и еще восемь взрослых.

Януш Корчак погиб с детьми в газовой камере в концентрационном лагере Трешлинка. По дороге к смерти Корчак держал на руках двух самых маленьких деток и рассказывал сказку ничего не подозревающим малышам.

Подвиг великого педагога, отдавшего жизнь во имя детей, остался в наших сердцах...

Серкова Ксения, ученица 9 класса

*«Стих — это та же музыка, только
соединенная со словом, и для него нужен
тоже природный слух, чутье гармонии и
ритма»*

В.Г. Короленко



*Сначала покинул траву,
Потом деревья покинул.
Жаворонка полёт.
Басё*



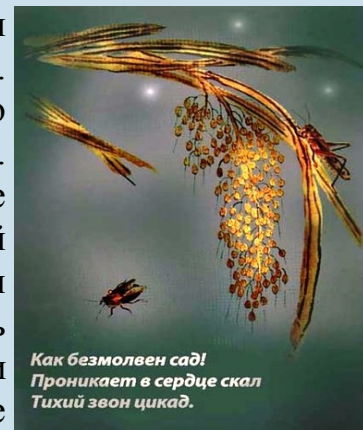
Хокку

В Японии существует своя особенная, древняя традиция стихосложения. Она передаётся от одного поколения к другому и имеет собственную манеру. Так, при создании стихов используются незыблемые правила, что в целом характерно для японской культуры.

По сравнению с европейской поэзией, японская имеет свои характерные отличия. Отличительные черты японской поэзии: созерцание предмета, полное погружение в его особенности, минимализм. То есть, придумывая стихи, необходимо употреблять минимум слов. Несмотря на это, каждое слово несёт в себе очень глубокий смысл.

Как появилось хокку

В XII веке начали использовать стихи-цепи, в составе которых имелись двустишия и трехстишия, чередовавшиеся друг с другом. Такая форма стихосложения получила название рэнга. Первое трёхстишие называли хокку. Именно эта строфа отличается более яркой эмоциональной окраской. Ее считают самой лучшей во всей цепи. Все это поспособствовало тому, что хокку выделяется в качестве отдельного стиля стихосложения. Получить его удалось древнеяпонским крестьянам, для которых это было не более чем развлечением. Придворные поэты на тот момент жили при дворе каждого императора. Они могли иметь самое низкое происхождение. Главным критерием при отборе было умение сочинять красивые стихи. Хокку представляет собой стихотворение с лирической основой. Оно сосредоточено вокруг жизни человека и природы как единого целого. Известными и популярными становились поэты, которые могли строго придерживаться правила 5-7-5 при сочинении стихов. Это свидетельствовало о высоком искусстве владения хокку.



*Как безмолвен сад!
Проникает в сердце скал
Тихий звон цикад.*

*Все кружится стрекоза...
Никак зацепится не может
За стебли гибкой травы.*

Басё



Басё и Исса - самые известные на сегодня поэты этого жанра. Всю свою жизнь они посвятили ему, оттачивая собственное мастерство. Они же стали авторами кодекса правил стихосложения и даже основали свою школу. Автор хокку считается настоящим мастером, когда использует минимум слов, но с их помощью способен передать огромный объем информации читателю, рассказать ему полноценную историю. Используя 17 слогов, сложно передать всю красоту и силу природы, динамичность и непредсказуемость жизни...

ХОККУ



Изучая литературу, искусство других стран, обучающиеся нашей школы решили прикоснуться к древней и богатой культуре Японии. Создавая свои хокку, они учились глубже понимать красоту природы, философски относились к различным явлениям жизни.



*Ветер вечности крыльев касается,
И за бабочкой я наблюдаю восторженно,
Быстротечное время меняется...*

Малейченко Ольга, 8 класс

*Сакура, роняя лепестки, затихла,
Я грустно смотрю тебе вслед,
Всё решила, в сердце—тихо...*

Ткач Алёна, 6 класс



*Мелодия весны звучит в листьях,
Когда я вижу дерево,
Погруженный в свои мысли.*

Рябов Артем, 8 класс

*О, какое счастье -
Человек появился на свет,
Но раздаётся плач.*

Алексеева Ксения, 7 класс





*Пусть веет ветер перемен,
Надежду в душу загоняя,
Пока я все еще дышу.*

Серкова Ксения, 9 класс



*С немыслимой тоскою
Взираю я на каплю,
Представляя море...*

Рябов Артем, 8 класс

*Солнце, тепло и радость,
Сменяются сезоны—приходит грусть.
Ничего не постоянно в природе.*

Серкова Дарья, 6 класс



*Тяжелое отчаянье уходит за дверь,
Запела птица на ветке.
Без горя не бывает радости.*

Батюта Вера, 6 класс

ХОККУ

Проба
пера



*За котом я своим наблюдаю,
Как беспечно он жизнь проживает,
Он секрет, видно, радости знает.*

Зубкова Софья, 5 класс

*Когда лежишь под пальмой,
Отстранись от всего мира ...
В шелесте листьев—свобода!*

Серкова Дарья, 6 класс



*Пусть серые тучи невзгод,
Обид, сомнений, страха...
Изгонит лучик веры и любви.*

Серкова Ксения, 9 класс

*Небо превращается
В теплый океан.
Солнце водопадом льет лучи...*

Батюта Вера, 6 класс



Поздравляем!

МАРТ

Зубкова Софья
Серкова Дарья

АПРЕЛЬ

Деулин Иван
Федоров Роман
Ойбуабудди Сулентхонг
Опмалай Катрин
Серков Владимир
Марченко Алексей

МАЙ

Батюта Вера
Дулькин Ярослав
Белова Елизавета

Поздравляем!



*Поздравляем с днем рождения!
Ваш праздник - весна для души. Желаем
большого счастья, вдохновения, надежды, веры,
и любви. Пусть пониманием, уютом
и достатком наполняется ваш дом. А сердце -
теплом, пением птиц и солнцем!*

С Днем рождения, именинники весны!



Это интересно!

Весенние игры

Помоги птичке долететь до скворечника!



Найди 10 отличий



Игры подготовила Серкова Дарья, ученица 6 класса

Это интересно!

Творчество наших учеников



Работы Батюты Веры, ученицы 6 класса



Работы Ткач Алёны, ученицы 6 класса

**Газета утверждена и издается
Общеобразовательной школой
при Посольстве России в Лаосе**

Адрес: ЛНДР, г. Вьентьян, округ
Сисаттанак, район
Тхапхалансай, ул. 4 км
Тхадыа Тха, п/я 490.
Посольство РФ в ЛНДР

Редактор: Малейченко Татьяна
Николаевна

Над выпуском работали:

Рулёва Ольга Игоревна,
Деев Александр Александрович,
Малейченко Татьяна Николаевна

Авторы:

Рябов Артём, Собашиников Кирилл,
Алексеева Ксения, Боричевская София,
Серкова Дарья, Малейченко Ольга,
Серкова Ксения, Батюта Вера,
Зубкова Софья, Ткач Алёна

Художники: Ткач Алёна, Батюта Вера

